

# TERRA D'ACQUA E DI PIETRE

**Saida Puppoli** voce recitante

**Luigi Polsini** strumenti a corda

**Mosshen Kasirossafar** percussioni persiane, zarb e daf

**Maddalena Sbrissa** mandala

regia **Saida Puppoli**

*"Belle e rosate son le fanciulle Adam-kel...", inizia così con una lode alle fanciulle "Terra d'acqua e di pietre", con un omaggio alla donna, alla sua bellezza, alla sua fermezza, al suo saper essere.*

*Strane suonano queste parole, la storia recente ci porta a un'immagine ben diversa, in cui la dignità femminile è invece stata uccisa.*

*Lo spettacolo avvicina il pubblico alla ricchissima e antichissima cultura afgana esprimendola attraverso l'armonia delle arti figurativa, musicale e della parola. La voce di antichissimi strumenti si mescola alla poesia e al racconto di una donna, di tante donne, nelle dimensioni dello spazio e del tempo. La spiritualità dei mandala, creati dal vivo e proiettati su uno schermo lunare cattura sentimenti, emozioni e vibrazioni.*

## **SAIDA PUPPOLI**

Attrice, regista e curatrice di laboratori teatrali per ragazzi, si diploma alla Scuola Regionale Veneta di Teatro diretta da Arnoldo Foà e Costantino De Luca, con interventi di Nico Pepe, Tonino Micheluzzi, C. Rissone, M. Giarretta, A. Francescon, G. Manconi.

Lavora in diverse compagnie teatrali come l'Accademia Veneta dello Spettacolo, Teatro del Sole, Teatro delle Lune, Bel.Teatro, La Piccionaia con regie curate da F. Macedonio e F. Soleri,. Collabora nella realizzazione di alcuni cortometraggi (CMD e Centro di Sperimentazione Cinematografica di Roma). Realizza spettacoli teatrali in collaborazione con il CPT- Amapà e "A casa do menor" – RJ (Brasile).

E' ideatrice e direttrice artistica delle rassegne di teatro "Salt'in banchi" e "Ziqqurat".

E' direttrice artistica del festival Evocamondi.

## **LUIGI POLSINI**

Polistrumentista, ha studiato contrabbasso con Franco Petracchi; composizione con Giovanni Piazza e musica elettronica con Walter Branchi presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Entra quindi in contatto con l'ambiente della musica antica studiando viola da gamba con Paolo Pandolfo.

Con il tempo gli interessi si sono spostati verso la musica medievale ed etnica approfondendo lo studio e la prassi degli strumenti a corda dell'area mediterranea. Co-fondatore dell'ensemble *Chominciamento di gioia*, ha collaborato con numerose formazioni di musica antica quali l'ensemble *Elyma* diretto da Gabriel Garrido; ha collaborato con Sergio Vartolo per la Cappella San Petronio a Bologna.

Ha inciso numerosi dischi per etichette quali EMI, Tactus, Stradivarius, Raitrade, ecc. Ha preso parte a numerose manifestazioni prestigiose in Italia e all'estero.

## **MOSSHEN KASIROSSAFAR**

Nato a Mashad (Iran), nell'80 comincia a imparare lo zarb da autodidatta seguendo la tradizione orale.nell' '83 conosce K. Kalhor e successivamente M.R. Lofti con i quali comincia a perfezionare la sua tecnica, mentre nell'86 frequenta la scuola del grande percussionista iraniano. N. Farhanfar a Teheran, partecipando con lui ed altri musicisti a molti concerti, diversi dei quali in Italia. Kasirossafar oltre a collaborare con diversi musicisti persiani ha lavorato anche con importanti musicisti italiani ed internazionali tra cui E. Morricone, L. Cinque, G. Schiaffini, D. Glanert ecc. partecipando alla realizzazione di vari cd e registrazioni. Inoltre fa

parte di diversi gruppi musicali che vanno dalla musica medievale a quella contemporanea. Insegna lo zarb e il darf e si dedica al restauro e alla liuteria.

**MADDALENA SBRISSA**

Giovanissima, di dodici anni, già da sette collabora in diverse produzioni teatrali.

**Scheda tecnica**

durata : 70 minuti

<b>video</b>	schermo bianco o parete di fondo bianca videoproiettore telecamera	4x3
<b>audio</b>	5 microfoni 3 monitor di cui 1 molto grande cassa spia mixer	
<b>luci</b>	6 proiettori 500 w (minimo) mixer luci dimmer	

Durata dello spettacolo: 70 minuti

*Associazione Culturale Il Temporale  
Via Berlinguer, 7- Bentivoglio (Bo)  
tel 3485253513  
[www.iltemporale.it](http://www.iltemporale.it)*