

# I MONOLOGHI DI V.

Liberamente tratto da *I monologhi della vagina*

**con Saida Puppoli**  
**musiche di Antonio Marangolo**  
**regia di Saida Puppoli**  
**una produzione Il Temporale**

Si tratta di un testo teatrale tratto liberamente da *I Monologhi della vagina*, ispirato alle duecento e più interviste raccolte da Eve Ensler, drammaturga, poetessa, sceneggiatrice, docente universitaria.

I monologhi si sviluppano attorno agli argomenti naturalmente associati alla vagina (il sesso, le mestruazioni, il parto), come a quelli, dolorosi e scottanti, dell'attualità (le violenze, la pulizia etnica).

La vagina diventa oggetto, soggetto, verbo e complemento di piccoli mondi in cui la donna ha preso coscienza della sua parte più nascosta, meno vissuta ma in realtà viva, vitale e perciò in continua trasformazione, è l'atto di dire che si impone e si impone forte e semplice: è naturale, è fisico, c'è.

Lo spettacolo, travolgente e attuale, si sviluppa in dieci monologhi accompagnati dal sax di Antonio Marangolo.

## **SAIDA PUPPOLI**

Attrice, regista e curatrice di laboratori teatrali per ragazzi, si diploma alla Scuola Regionale Veneta di Teatro diretta da Arnaldo Foà e Costantino De Luca, con interventi di Nico Pepe, Tonino Micheluzzi, C. Rissone, M. Giarretta, A. Francescon, G. Manconi.

Lavora in diverse compagnie teatrali come l'Accademia Veneta dello Spettacolo, Teatro del Sole, Teatro delle Lune, Bel.Teatro, La Piccionaia con regie curate da F. Macedonio e F. Soleri,. Collabora nella realizzazione di alcuni cortometraggi (CMD e Centro di Sperimentazione Cinematografica di Roma). Realizza spettacoli in collaborazione con il CPT- Amapà e "A casa do menor" – RJ (Brasile).

E' ideatrice e direttrice artistica delle rassegne teatrali "Salt'in banchi" e "Ziqqurat".

E' direttrice artistica del festival Evocamondi.

## **ANTONIO MARANGOLO**

Sassofonista, compositore, arrangiatore, ha iniziato la sua attività a Roma nel 1970. Cantante rock dal '70 al '73, pianista dal '74 al '76. Dopo quattro anni di night clubs come sassofonista, ha cominciato nel 1980 le sue collaborazioni con il mondo della canzone d'autore con Fossati, Venditti, Vanoni ed altri. La sua più lunga e fortunata collaborazione con Paolo Conte negli anni '82-'90 lo ha visto al fianco del cantautore astigiano nei migliori teatri del mondo. Ha curato inoltre la direzione artistica degli album "Paolo Conte" (1984), "concerti" (1985), "aguaplano" (1988) e "Paolo Conte Live" (1989). Ha poi arrangiato i primi tre lavori di Vinicio Capossela - "All'una e trentacinque circa" (1990), "Modi" (1991) e "Camera a sud" (1994) - ed è stato arrangiatore anche per Miriam Makeba, Caterina Caselli, Sergio Endrigo. Attualmente è sassofonista con Francesco Guccini con il quale lavora dal 1983. Ha fatto parte dei Goblin scrivendo numerose colonne sonore per il cinema. Parallelamente a questa attività Marangolo ha effettuato un personale percorso artistico vicino al jazz, alla musica popolare ed alla musica classica. Con il proprio marangolo quartetto orizzontale ha ottenuto grande successo al festival du jazz di montreal. Ha pubblicato un cd dal titolo "Afa" con il proprio quartetto nel 1995. L'anno successivo un interessante lavoro in duo col percussionista consolmagno dal titolo "kalungumachine". Ha inoltre scritto le musiche per il programma televisivo "Cammin leggendo" con Vittorio Gassman.

## SCHEDA TECNICA

### Lo spettacolo necessita di:

- ◇ un palcoscenico di m.6 x 4 minimo
- ◇ un fondale nero
- ◇ 4 quinte (due a dx e due a sx)
- ◇ una presa di alimentazione di tipo CEE, 380V pentapolare, min. 32 A, connessa alla rete ENEL, nelle adiacenze del palcoscenico

### per spettacolo presso un teatro:

#### materiale audio-luci

- 3 diffusori da 360 W RMS (di cui uno come eventuale monitor)
- 1 mixer Yamaha mod. 01 V
- 2 radiomicrofoni Sennheiser
- 12 proiettori PC da 1000W
- 1 banco luci MA Lighting 12 ch
- 1 dimmer ADB 6 ch

### per spettacolo all'aperto\*

#### materiale audio-luci

- 5 diffusori da 360 W RMS (di cui uno come eventuale monitor)
- 1 mixer Yamaha mod. 01 V
- 2 radiomicrofoni Sennheiser
- 14 proiettori PC da 1000W
- 1 banco luci MA Lighting 12 ch
- 1 dimmer ADB 6 ch

\*Nel caso in cui la rappresentazione dello spettacolo avvenga all'esterno, è necessario che lo spazio predisposto sia circoscritto e lontano da rumori della strada.

Durata dello spettacolo: 60 minuti

Lo spettacolo ha il patrocinio di *Amnesty International*.

### Informazioni

*Associazione Culturale Il Temporale*

*Via Berlinguer, 7- Bentivoglio (Bo)*

*tel 3485253513 - 3470352886*

*www.iltemporale.it*